

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11023, Л21026

Класс: 10

Количество баллов: 76

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел.: 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11023

Когда читаешь произведе-
ние, то нельзя не обратить
внимание на его название. +
В "Частная жизнь Александра
Пушкина, или Именинтель-
ной падет в творчестве
Лермонтова" Булата Оку-
джава заголовок сразу же

интересовывает. Название произведения громко
звучащее, но одновременно с этим довольно-та- +
ки неопределённое. Совмещение слов, никогда и
не употреблявшихся вместе, необычно: "частная ✓
жизнь" и "А.С. Пушкин", "именинницей падёт" и
"М.Ю. Лермонтов". Это похоже как на публици-
стическое, так и на метафорическое название. }
Не имеем в голове ни одной идеи о том, что
будет происходить в данном произведении. И
лишь прочитав его, понимаем задумку Б. Оку-
джавы.

Само произведение было написано в 1976
году, но события, о которых повествуется, про- +
исходят после окончания Великой Отечественной
войны. Во времена тяжёлого и нестабильного, ^{когда} ~~то~~ Синие

люди тогда всё ещё помнили ужасы войны,
уважали и почитали её героев, конечно, ста-
рались жить дальше. Экспозиция произведения
представляет собой некую "картину", где "рам-
ка" — это время настоящее (то, где живёт пове-
ствователь), а само "полотно" — это события про-
шлого, о которых герой решает рассказать (на-
поминает элементами экспозицию произведе-
ния "Лесной бала" Л. Э. Жданова). Рассказчик на-
зывает это не просто воспоминаниями, а "непо-
ведью", так и есть, на самом деле. Главный герой
в своём повествовании молод юн, а молодость —
это время для совершения ошибок. Не избежит
и наш рассказчик. Теперь, как он сам под-
мечает, появилась смелость признаться в ошиб-
ках, а в названии же присутствуют те самые
роковые и позорные вещи, однако герой не
боится разобрать их, оценить своё будущее и
подвести итог.

Слишком часто было сказано "герой", "рас-
сказчик", но его личность всё ещё не раскрыта.
Узнать его можно с разных позиций: от
первого лица и от третьего лица. Получается

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11023

ся это путём применения ти-
пов повествования. К первому
из них обратимся позже, а
сейчас вернёмся к другому.
От третьего лица повеству-
ются небольшие части, на-
пример, приезд главного героя
в ^{областной} районный центр, финал
произведения повествования. В этих отрывках
рассказ становится менее эмоциональным,
потому что ~~читатель воспринимает на версую~~
мы узнаём о жизни главного героя, о его
месте в этой мире, и, кажется, будто сам
автор высказывает своё отношение к этому
герою. Кроме того, попадаете вдруг в эни-
ческий жанр что-то из драматургии (отход
разговора в "облако"), и мы видим театральную
записку с ремарками автора: ^{наиз} Конечно, так
и вспоминается этот отрывок главному герою.
А со ^{слов} стороны самого себя, это человек, у
которого "амбиция уже не та" и "с репутацией
всё утрачено". Кажется, всё встало на свои
места, но герой решает вспомнить себя в

прошлым и оценить свой поступок. Молодой, кудрявый, хорошо одетый человек с университетским значком на плече — таков портрет рассказчика в юности. Важная деталь в его описании — университетский значок. Она проходит «красной нитью» через всё произведение. Университетский значок — символ знаний, ума, опытности, однако во времена молодости главного героя этот знак «дарит» восхищение и почёт, и уважение, но впоследствии не обязательно соответствовал критериям. Сам рассказчик говорит, что значком он и не обладал, а выпустился с дипломом и значком, так как побывал на фронте. Покинув стены университета, он стал называть себя «фри-лансером». Проникновение этого слова по словам акцентирует внимание читателя, хочется произносить его с почтением и уважением. Таким приятным совпадением главным героем не брезгует ему нравится быть во внимании, вводить уважение к себе, но сам он мало что знает в области филологии. Его неуверенность в себе в этой науке подтверждают цитированные в его

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11023

лексиконе слова "как-то",
"ко-как", "что-то", "всё-как",
"тако", будто ему и нет
дела до что-то. Например,
"ко-как дружили, ко-как
написали дипломную работу:
что-то там такое на счёт
Маяковского..." Человеку, с

двумя большими стеллионными крыльями"
(метафора человека с крупными перспектива-
ми на будущее) мало что может помешать.
Но вдруг его направляют работать учителем
в далёкую сельскую школу. "Уважаемого дипломника"
в какую-то мушкетёр! Главный герой возмущает-
ся, он не готов быть "учительской" и "учи-
тельствовать", а вообще он пишет диссертацию
"Истинительной падает в творчестве Лер-
монтова". Этот человек умной подумал, а
стоит ли брать нашего героя на работу, но
сомнений нет, ведь он - "первый в области учи-
тель с дипломом".

Приехав в "мушкетёр", главный герой начина-
ет получать большое количество внимания и

{ P

1

почта. В глазах простых местных жителей он — фантастика, чудо, вызывающее удивление. Сельские учителя завидуют таланту, какому количеству ^{даются} знаний герой ^{получил} в университете. Для них он какое-то божество, лично общавшееся с областными ^и заведующими. Все эти приятные слова ^{хлепывают} ~~выскакивают~~ ^{ради} героя, он не видит, что реальность совсем иная, а он потерялся в своем обмане и мечте. Это наглядно показывает сцена путешествия рассказчика в ^{8^е} местоу работы: на лешаке с картошкой он думает о себе „вскопано“, мечтает проехать за то, „что они не догадываются, кто возлежит на лешаке рядом с ними“, а им [людям] и всё равно. Столкновение реальности и мира его грёз показывает всю беспомощность главного героя и на-мкает на дальнейшее ^{его} разочарование. ^в

Кульминацией произведения становится чтение лекции „Частная жизнь Александра Будикина“ в местном казачьем клубе. Подготовку к ней выпускник столичного университета всё откладывал, а в день выступления то и дело повторял себе „Страх не было“ (прин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
103031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на иск. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Л11023

лекционного повтора). Однако
страх был; он скрывался за
тем миром грёз в "кладовой
успеха, славы". Неподготовлен-
ный, он не может ничего
вспомнить, во войн самни-
вается. Предложения оброста-
ются. Синтаксические конст-

рукции по речи содержат большое количество
многооточий, вводных слов, выражающий низ-
кую степень уверенности, вопрошительные предло-
жений, обращённые к самому себе: "и тут
они... — «Что они? Что они?...»". Вспоминает
о своих преподавателях в университете, как они
вели себя на лекциях, и понимает, что у него
это точно не получится. Мечтает о том, чтобы
всё закончилось в благоду для него, без позора
для него и со университетского значка. Фина-
лом становится новый шаблон края из клуба,
а судьба значка ^{- это} быть вброшенным в снег.
"Демобовидна несчастье" — вот аллегория для уни-
верситетского значка. В этом фильме не было
ничего, кроме пожара, в котором ^{и были} ^{они} погнуты были

главной герой. Вспомнив этот знак, рассказчик понял свою ошибку, осознал её.

Р Возвращаясь к попечительному герою, понимаем, что после того случая он начал исправлять жизнь; и самое главное то, что он смог признаться самому себе в своих ошибках. Он соботник, о которых он рассказывал, были итогом

Р { обмана самого себя и других. Лекция и диссертация, название которых использовано в заглавие, не были слепыми и были придуманы, чтобы

Т отвлечь внимание по серьёзным темам, да но

✓ они, в итоге, и создали проблему для главного

Р героя. Я не автором, как и автором проблемы, и был рассказчик. В молодости он говорит:

✓ «В первом преднике есть «слово» и «боги»
вверх одержано первое». Спустя годы герой, наверное, долго думал над этим проблемным вопросом и нашёл ответ: однозначно, «боги».

Л { Этот должен следовать люди и в современной мире. Несомненно, ошибки будут, но ^{их} правильной ^{или} анализ и исповедь с самим собой помогут найти истинный путь и по-настоящему быть кем-то.

18-8-1-7-2=42 Салехо
Ифенго

121026

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Задание №1

1	2	3	4	5
правда	23 + 9	"Капитанская дочка",	A2	A6
		"Торе от ума",	B2	B4
		"Минель",	Г2	Г2
		"Мёртвые души"	Д1	Е2

Задание №2

4б.

Добрый день! Прислал Вам редактор "Лермонтовской энциклопедии" в ответ на написанную Вами статью о стихотворении "На севере диком..."

Прислала список ошибок, допущенных в тексте статьи, с необходимыми исправлениями. Ждем списка — откорректированный текст статьи.

Ошибки:

- 2+1 1) Название стихотворения М.Ю. Лермонтова дано по первой строчке, она звучит как „На севере диком стоит одиноко...“, а не „растёт“;
- 2 2) Уточните год написания данного стихотворения. Он не 1821, а более поздний год;
- 3) „На севере диком стоит одиноко...“ нельзя называть переводом, потому что происходят изменения в идее стихотворения. Лучше использовать „вольный перевод“ или „интерпретация“;
- 2+1 4) Т. Гейне не был французским поэтом. Он был немцем;
- 1 5) Соответственно, не „во французском оригинале“, а в немецком. Лучше всего употребить не слово „оригинал“, а „язык“, потому что ^{это} логично, ^{ведь} автор писал оригинал на своём языке;
- 6) Любовь между „сосной“ и „пальмой“ не „презренная“, а, скорее всего, она происходит на расстоянии;
- 7) М.Ю. Лермонтов не был сиротой. Мать поэта действительно рано скончалась, а отец не пытался общаться со своим сыном. Воспитанием занималась бабушка;

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

- 8) Уточните, что в какой год
8) Почему в статье про стихотво-
рение "На севере диком
стоит одиноко..." используется
фрагмент о его последней ссылке?
Будет удачнее использовать
другую информацию;

9) Пётр был послан на Кавказ
за публикацию романа "Герой нашего време-
ни", а за последнее четверостишие ("Я въ на-
мённые петушки...") в стихотворении, написанном
после смерти А.С. Пушкина ("Пощё потт!").

Откорректированная статья:

Стихотворении М.Ю. Лермонтова "На севере
диком стоит одиноко..." (1831 год) является интер-
претацией одного из незаконченных сонетов Г. Гейне.
В немецком языке грамматический род существи-
тельного "сосна" — мужской; поэтому, предпола-
гая, что любовь на расстоянии между "пальмой"
и "сосной" является главной темой сонета. В
стихотворении М.Ю. Лермонтова центральная
тема — одиночество: "На севере диком стоит оди-
ноко на голой вершине сосна..." Нет никого рядом

стиль

+
доп

5

с ней [сосной], кто мог бы составить ей
компанию. Кроме того, сосна мечтает в дале-
ких, теплых краях, но не может покинуть свои
родные места. Это стихотворение часто сопровож-
дается картиной знаменитого русского художника
В. Шишкина. Он изобразил покровную елочку
сосну, стоящую на вершине горы, в полном
одиночестве. Сосна будто смотрит на горизонт,
мечтая о теплых краях и встрече с пальмой.
В поэме М. Ю. Лермонтова проблема одиночест-
ва занимает особое место: считается, что она
имеет автобиографический характер. Юный поэт
рано потерял свою мать, а отец не занимался
воспитанием сына. Возможно, стихотворе-
ние "На севере диком стоит одиноко..." написано
М. Ю. Лермонтовым о самом себе.

Задание №3 11-0-3-3

В литературе любой страны есть вечные
темы и проблемы. В русской литературе одной
из таких проблем является проблема "лишнего
человека". Ему нет места в свой временной пери-
од, поэтому он не может найти себе примене-
ния в жизни. Таким был А. А. Чацкий ("Горе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

от ума") и Евгений Онегин
("Евгений Онегин"), но наиболее
любимый для нас персонаж —
это Тихонин из романа
М. Ю. Лермонтова "Герой
нашего времени". Автор задумы-
вал свой роман как психоло-
гический, и это удалось осуществи-
вить.

В нашем подростковом возрасте в поэтично при-
ходится разбираться в себе, пытаться найти своё
место в мире, поэтому психология вызывает у нас
особый интерес. Тихонин поэтично рефлексивен,
он знает себя настолько, совершающего ошибки и
уставшего от жизни. Мы ^{понимаем} знаем, что проблема при-
доопределения в будущем очень актуальна среди нас,
подростков; мы часто устаём от жизни и не
хотим двигаться к лучшему и нужному для се-
бя, ^{это все происходит и с такими героями романа.} Чтобы лучше понять образ Тихонина, можно
вспомнить его антиподов. Например, Дон Кихот
из романа М. Сервантеса всегда знает, кем он
хочет быть и что для этого нужно делать, но
иногда он не был честен с самим собой, не ви-

для настоящего мира, поэтому в конце жизни
был всё-таки разочарован. Эрнест Хемингуэй
в „Старик и море“ показал вечную борьбу чело-
века за жизнь. Старик посвятил себя морю,
~~и~~ даже, попав в сложную ситуацию, он не хо-
тел умирать, потому что многое ещё не было
сделано. Печорин же никогда не мог найти цель
в жизни, у него не было стремлений, жизнь была
скучна. Странствующий по миру, он так и не
смог найти своё место в ней.

Нет, Печорин не один из роковых, вечно колеблю-
щихся на подвиги, он [Печорин] учит разбираться
в себе и в других, замечать свои ошибки. Однако
герой не учит их исправлять: мы должны сами
научиться на своих ошибках и ^{найти} ~~находить~~ свой
путь и своё место в этой жизни.

Что касается лично меня, то я до сих пор
люблю перечитывать дневниковые записи Печорина.
Его размышления о самом себе помогли мне на-
учиться давать конструктивную критику самой
себе.

4-4-3-4

Ernest
Самоеё Gf